

Galeria de Argumentos.

LA LEYENDA MORA

COMENTARIOS

de la Zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de

J. PASTOR RUBIRA.

música del maestro

GERONIMO GIMENEZ.

Estrenada en el Teatro Martin la noche del 21 de
Septiembre de 1908.



SR. PASTOR RUBIRA

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celéstino.

Precio 10 cénts.

Imp. E. Saenz.

3— Octubre 1908

Personajes

Noema	Sidi-haken, Califa de Córdoba
La Princesa Cristiana	doba
Zulima	Celso
Zaida	Sélim
Odalisca 1. ^a	Merlin
Idem 2. ^a	Válór

Odaliscas, bayaderas, heraldos, clarines, tambores y soldados moros.

La acción en el Califato de Córdoba.—Siglo XI.

ARGUMENTOS

de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa

Macbeth. Meñistótoles. Africana. Minón. Barbieri di Sevilla. Aida. Caballería Rusticana. Inorah. Fra Diávolo. Faust. Los Lombardos. Favorita. Gli Hugonoti. Gioconda. Lohengrin. La Forza del Destino. Tannhauser. Poliuto. Sansón y Dalila. Puritanos. La Boeme. Marta. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Tosca. Rigoletto. Traviata. Otello. Un ballo in maschera. Visperas Sicilianas. Roberto el Diablo. Il Profeta. Lucrecia Borgia. Ernani. Sonámbula. Il Trovatore. I Pescatori di Perù. La walkiria. Pagliacci. Carmen. La Hebreá. La Dolores. Bocaccio. El tributo de las Cien Doncellas. El Trovador. La Muñeca Marina.

ZARZUELAS. El Estudiante. La edad de hierro. La Cañamón. La Gente Seria. La Hostería del Laurel. Cinematógrafo Nacional. La Fragua de Vulcano. La Brocha gorda. La Fiesta de la Campana. El Genio Alegre. ¡Apaga y vámonos! El Pipiolo. La Suerte Loca. Ninón.

GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 500 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

Nota. Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley
al que lo reimprima sin su permiso.

LA LEYENDA MORA

CUADRO PRIMERO

La escena representa el harém del Califa en el palacio de Córdoba, en distintos sitios cojines rojos, uno de ellos lujosísimo con un dosel á modo de trono. Bebederos lujosos con perfumes ardiendo. Luz de tonalidades fantásticas.

Al levantarse el telón aparecen Noema reclinada bajo el dosel, las odaliscas sentadas en sus cojines, por dentro se oye á los soldados que cantan.

MÚSICA

Coro (Dentro.)

Que triunfen, que venzan
los hijos de Alah;

que el triunfo agareno del noble Califa
la dicha será.

Por la hermosa nazarena,
capullo de rosa en flor,
el Califa llora y pena
y se muere por su amor.
Si la cristiana hechicera

es amor de Sidi-Haken
 pronto estará prisionera
 en los muros de su harém.
 Por la hermosa nazarena, etc.

Noema (Levántase con rabia y dice):

Ese himno de triunfo
 me hiere en el alma;
 no sé por qué siento un odio tan grande
 por esa cristiana.
 Maldita la hora
 que amante y sumisa
 al rey orgulloso le di con mis besos
 mi amor y mi vida.

Las Odaliscas (La rodean y cantan):

Rica perla del Serrallo,
 di por qué penas así
 cuando está preso en el tuyo
 el corazón del Emir.

N.^a Porque es la esperanza
 de mi alma agarena,
 que sufre y pena
 cautiva de amor.

Aquí entre estos muros,
 prisiones de oro,
 le adoro llorando
 mi amargo dolor.

Capullos de rosa
 mis ojos le vieron,
 y al verle se abrieron
 con dulce ilusión.

Su voz era el trino
 de los ruiseñores,
 y arrullo de flores
 su ardiente canción.
 Canciones moriscas
 que al pie de mi reja
 cantaba en Granada
 de noche el Emir;
 canciones moriscas
 que yo nunca olvido,
 cántares que quiero
 volverlos á oír.

El cariño que nace en mi alma
 jamás es posible llevarlo á olvidar;
 ni los celos consiguen matarlo,
 pues tiene el cariño más fuerza que el mar.

Odaliscas El cariño que nace en su alma

jamás es posible llegarlo á olvidar,
ni los celos consiguen matarlo,
pues tiene el cariño más fuerza que el mar.

Noema El es la esperanza
de mi alma agarena, etc.

Odaliscas El es la esperanza
de su alma agarena, etc.

Noema El alma que amante su amor entregó
jamás es posible que llegue á olvidar;
ni pueden matarla los celos de amor,
pues tiene el cariño más fuerza que el mar.

Odaliscas El alma que amante su amor entregó
jamás es posible que llegue á olvidar, etc.

Noema (El alma que amante su amor entregó

Odaliscas (jamás es posible que llegue á olvidar, etc.

(Noema se reclina en su cojín y las Odaliscas se sientan en los suyos.)

Coro Por la hermosa nazarena,
capullo de rosa en flor,
el Califa llora y pena
y se muere por su amor.

Entra Merlin viejo Consejero del Califa, y saluda á todas, y al observar la tristeza que las embarga, les pregunta la causa, contestándole las odalistas que el hastío las mata.

Noema sr acerca á Merlin y le dice que tiene celos de la Princesa cristiana, y él procura consolarla diciendo que no los tenga, pues aún no se ha ganado la batalla que se sostiene con el cristiano y hasta tanto puede estar tranquila.

Noema manifiesta, que la dice el corazón que la Princesa cristiana caerá prisionera y que el Califa se enamorará perdidamente de ella.

Merlin procura calmarla, para lo cual la dice que el Sultán no puede amar á una cristiana sin romper el

misterio de *La Leyenda Mora*, y la ofrece contar esa leyenda.

Al marcharse, Noema llama á Selim, esclavo del harem, tipo tímida mente afeminado, grotesco y llorón y le recomienda le avise la llegada del emir.

Queda Selim solo, y lloriqueando cuenta lo enamorado que está de Zulima, la llama y aparece ésta, sosteniendo un bonito diálogo en donde Selim la manifiesta su intenso amor del cual ella se ríe y dice que no le quiere porque es muy feo y porque ha soñado que Alah la ha dicho que él no es su media naranja.

Sesim se enfurece y quiere castigar á Zulima y esta huye de él pidiendo socorro.

Aparece Noema que llama á Selim y le ordena que se retire, obedeciendo éste, entra Sedi-Haken, Califa de Córdoba, saluda á Noema, ella se arrodilla, le besa la mano y él la dice: El peso del gobierno me abruma; hoy más que nunca necesito de tí. ¡Quiero distraerme, divertirme!

Noema trata de consolarle al mismo tiempo que le comunica sus celos, asegurándole que tal amor será la perdición de los dos.

Haken la manda callar y dice es la única mujer que ha cautivado su corazón, por sus gracias divinas, por su hermosura soberana, impera en el harem y es su favorita.

Noema ¡Pero esa cristiana...!

Haken ¡La quiero... y ha de ser mía! ¡Si es hermosa como el sol que sale; si es gentil y graciosa como las palmeras de mis jardines y hechicera como las magas de Oriente!... ¿Cómo quieres que yo, admirador de todas las hermosuras, cierre los ojos y cierre el alma para no ver ni amar á la princesa cristiana?

Noema Entonces, ¿por qué me juraste amor eterno?

Haken Debiste olvidar aquel juramento y no acariar la idea de imperar como reina donde has de humillarte como esclava.

Noema (En un arranque de ira.) ¡Como esclava, sí! ¡Pero piensa que no arrastro más cadenas que las cadenas de tu amor! ¡Y el amor nace aquí dentro (Señala al corazón,) y aquí no entran las órdenes del señor ni los mandatos de Califa!

Haken ¡Estás loca!

Noema (Transición, suplicante.) ¡Emir, recuerda aquellos tiempos dichosos en que, amante y rendido, cantabas como un pobre trovador al pie de mi ajimez. ¡Califa, por mi amor!

Haken ¡Basta! (Llamando.) ¡Sélim!

Sélim (Apareciendo.) ¡Manda, hijo de la luna!

Haken Dame el hatchild. (Mutis Sélim.) Quiero adormecerme, robarle al pensamiento que me inquieta algunas horas de reposo. (Llamando.) ¡Odaliscas de mi harém!

Entran las odaliscas y bayaderas y levantando los brazos en alto saludan al Califa diciendo: ¡Alah te guarde!

Haken se lamenta de que sufre y quiere que ellas con el encanto de su danza, curen las penas que le inquietan.

Aparece Selim con una bandeja y un caliz encantado y le ofrece el hatchild.

El Califa bebe y fijando la cabeza en el seno de Noema manda que dancen y canten. Estas bailan entonando el siguiente bonito número de

MÚSICA

Odal :Ah... ah!...

¡Ah... ah!...

Noema Odaliscas hechiceras,

gayas flores del harém,
arrullad con vuestra danza
el ensueño de mi Haken.
Duerme tranquilo y reposa;
duerme que vela tu sueño,
el ardiente y amoroso
aleteo de mis besos.

Odal Las huris del paraíso
de Mahoma,
bellas hadas del palacio
de tu amor,
amorosas te convidan
con su aroma,
rica esencia del perfume
de la flor.

Noema Duerme tranquilo,
duesme, mi encanto;
que yo te velo,
que yo te canto,
mi amor,
mi amor,
mi amor.

—
Odaliscas hechiceras,
gayas flores del harém,
arrullad con vuestra danza,
el ensueño de mi Haken.
Duerme tranquilo,
duerme, mi encanto;
que yo te velo,
que yo te canto,
mi amor.

Odal Las huris del paraíso
de Mahoma,
bellas hadas del palacio

de tu amor,
amorasas te convidan
con su aroma,
rica del perfume
de la flor.

Que ella te vela,
que ella te canta
su amor. (Cesa el baile.)

Noema las manda callar y el Califa soñando murmura:

Haken. ¡Ven, acércate á mí; más cerca! Quiero quemarme en el fuego de tus ojos azules, beber la miel de tus lábios de clavellina.

Noema (Acariciándose) ¡Emir!...

Haken ¡Mis brazos te esperan ansiosos; quiero sellar tu boca de perlas con el fuego candente de mis besos. ¡Ven!

Noema (Llorosa) ¡Califa... amor mío!...

Haken. ¡Nazarena... ven! (Intenta abrazarla)

Noema (Levantándose con rabia) ¡Aparta!

Haken. (Levantándose sorprendido) ¡Noema!

Noema (Con tono irónico) ¡Sueña, sigue soñando!

Entra Merlin y le dice: Califa... tu ejército vencedor acaba de entrar en palacio con la Princesa cristiana!

Haken demostrando una alegría inmensa: ¡Por fin!

Noema ¡Maldición!

Haken. ¡Alah sea bendito! y dirigiéndose á Merlin:
¡Ardan en fiestas mis jardines; desfilen ante mí las tropas de mi ejército y rindan vasallaje á la Princesa cristiana! (Sale Merlin y se levantan las odaliscas, colocándose en fila con Zulima y Zaida al frente.)

Al compas de la marcha van desfilando primero los soldados moros con lanzas; después Heraldos con vistosos estandartes moriscos; Clarines y tambores gue-

rreros; Merlin que hace una reverencia al Califa, colocándose á su derecha; Valor, con la Princesa cristiana, y tras este, Soldados moros, como escolta de honor.

MUSICA.

Válor hace al Califa la presentación de la Princesa

Califa de Córdoba,
aquí te presento
la hermosa cristiana,
amor de tus ensueños.

Haken ¡Hermosa nazarena!...

Prin ¡Califa moro!...

Noema ¡Al verla en mi presencia,
de rabia llorol

A MODO DE CONCERTANTE

Noema Maldita mil veces,
maldita Princesa
que viene á robarme
mi dicha y mi amor.

Haken Cristiana hechicera,
tu amor es mi vida
y entera mi alma
diera por tu amor.

Prin Califa orgulloso,
cautiva soy tuya;
mas libre es mi alma
y libre mi amor.

Válor } Los perros cristianos
Mer } vencidos quedaron,
Coro } y aquí está su reina
cautiva de amor.

Haken Cantemos el triunfo
de nuestro valor,
y suene al instante

Noema el himno de amor.
 Tirano amor
 que así destrozas
 mi pobre corazón.

Todos Es la mujer la llama santa
 que inunda el alma de ilusión,
 y al dulce choque de su fuego
 brota la chispa del amor.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO.

La escena representa un rincón muy poético, que tiene la forma de un delicioso nido de rosales, en él un banco de piedra, y dos huecos de entrada.

Aparece Celso, criado de la Princesa, lamentándose de haber caído prisionero en compañía de su ama, y dice que parece que el Califa le ha tomado un cariño loco; sorprendiéndole la belleza de las mujeres que ha visto y mucho más la belleza de la Sultana, la cual supone le ha mirado con insistencia en la mesa, por cuya causa piensa hacerla el amor.

Aparecen Zulima y Zaida y cantan:

MÚSICA

Zul Sigue con cuidadito
 y con mucha precaución;
 despacito, despacito,
 que eso da más ilusión.

(Rodean ambas á Celso.)

Zaida ¡Simpático cristiano!

Zul ¡Qué hermoso estás así!

Celso ¡Repámpano, qué dos
 mujeres hay aquí!

Las dos No te asustes, flor de lirio,
que estas moras que aquí ves
son las rosas más hermosas
del jardín de nuestro harém.

Celso ¡Está bien!

Las dos Del harém.

Celso Está muy bien.

Las dos Y queremos, cristiano,
gitano,
que nos digas cositas
bonitas,
y nos quites la pena traidora
del corazoncito

que palpita, que gime y que llora
aquí encerradito.

Celso Pues venid á mi, palomas,
sin vergüenza y sin rubor,
y escuchad lo que en Castilla
quita siempre el mal humor.

Las dos Vamos á oír
con atención
esa canción que quita
el mal humor.

Celso Iban en una barquita
una mora muy bonita
y un moro que era un guasón.
Ella iba loca y él loco,
sin ver que poquito á poco
iban perdiendo el timón.
No me des coba, morito;
no seas guasón y navega;
anda, y no estés quietecito,
dale á los remos y brega.
(Haciendo acción de remar.)

Los tres ¡Brega, brega!

Celso ¡Broga, brega!

Dale á los remos y brega.

Celso Y el moro que iba á babor

á la mora le decía:

¡dame una prueba de amor!

Y la mora respondía:

¡Toma, que toma, morito, morito;

toma los remos y rema y rema;

toma que toma guayaba, guayaba,

dame que dame canela, canela!

Los tres (Bailando.)

¡Toma que toma, morito, morito;

toma los remos y rema y rema;

toma que toma guayaba, guayaba;

dame que dame canela, canela!

Celso pregunta á las moras si las ha gustado su can-

ción y ellas le contestan que les ha gustado mucho dán-

dolas él las gracias.

Zulima le dice que quiere hablar con él, pero que le

estorba Zaida, y éste accediendo, hace que Zaida se

aleje.

Celso y Zulima sostienen una animada conversación

en la que ella le participa su intenso amor, diciéndole

que es el angel de sus sueños.

Celso muy meloso se reclina sobre ella y estando en

esta postura se presenta Selim, llamándoles ¡Sinver-

güenzas!

Se separan rápidamente y ella al ver á su ex-novio

da un grito y huye.

Celso queda asombrado frente á Selim y entre los

dos se origina una preciosa escena, la cual termina

con la marcha de Selim, que se aleja riendo del susto

que ha dado al bueno de Celso.

Se presenta la Sultana diciendo: ¡No me engañaba

el corazón; la Princesa cristiana me ha robado para siempre el amor de mi Haken!

Toma asiento y Celso trata de llamarla la atención, toma su tristeza por cortedad y se decide á declararse á ella, para lo cual se arrodilla á sus pies en actitud cómica.

Noema toda asustada da un grito y le pregunta que si sabe quien és, á lo que él contesta que sí, que es la Sultana... pero que no se apure, pues el Califa sacará de la Princesa lo que el negro del sermón, á no ser que cambie de modo de pensar y desista de la cruz y se quede con la media luna.

Noema propone á Celso impida la coronación de la Princesa, que será al dia siguiente; Celso no se atreve, y anuncia á Noema la llegada del Califa y la Princesa, yéndose esta y saliendo por otro lado Celso.

Entra en escena la Princesa huyendo tímidamente y tras ella Haken el que en unas preciosísimas quintillas declara su intenso amor á la Princesa al cual ella reusa él la ruega que no sea tan tirana, puesto que tanto la quiere, pero ella insiste y le dice con desprecio:

Prin: Jamás mi honor presumiera
que al rendirte vasallaje
á una pobre prisionera,
tu lengua torpe pudiera
inferirme tal ultraje.
Pero óyelo bien, Emir:
Cautiva, me harás sufrir
bajo el yugo de tu afan.
¡Mas yo sabré resistir
despreciándote, Sultán!

Se marcha la Princesa y Haken la sigue unos momentos con los ojos y cae en el banco, rendido ante el desprecio de la Princesa.

Aparece Noema y aproximándose á él con sigilo cantan:

MÚSICA

Noema (Acercándose)
¡Alza esa frente serena,
mirame por compasión!
Quiero arrancarte esa pena
que aflige tu corazón.

¡Califa mío!
¿Por qué suspiras
y no me hablas
y no me miras?
¡Califa...

Haken (Levantándose.) ¡Mora!...
La de mis dulces ensueños,
la de mis noches de amor...
¡por tu querer bendito,
te pido que me dejes
sólo con mi dolor!

Noema Te quiero, Califa moro,
te quiero más que á las niñas
de mis ojos.

Por tu querer yo daría
hasta el aire que respiro,
que es mi vida.
¡Daría mi cuerpo,
daría mi sangre,
daría mi aliento!

Haken Mora,
la de Granada la bella.
Rosa,
la más rica y más preciada
de los vergeles moriscos
de la Alhambra...
Odalisca del rey moro

te quiero más que á las niñas
de mis ojos.

Fuente de aguas cristalinas,
sombra de recias palmeras,
para el pobre caminante
del desierto...

Por tu querer yo daría
hasta el aire que respiro,
que es mi vida.

Daría mi cuerpo,
daría mi sangre,
daría mi aliento!

A DÚO

Noema Te quiero, Califa moro,
te quiero más que á las niñas
de mis ojos, etc.

Haken Odalisca del Rey moro,
te quiero más que á las niñas
de mis ojos.

Por tu querer yo decía, etc.

Sigue un precioso diálogo en el que Noema procura que el Califa olvide á la Nazarena y siga amándola á ella, pero él ciegamente enamorado y despechado por el desdén de la en quien ha fijado su amor, desprecia á Noema y ésta indignada al ver que no consigue hacerle desechar tal idea, jura vengarse de su traición.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

La escena representa el salón del trono en el palacio de Córdoba.

Al levantarse el telón aparecen la Princesa teniendo

á derecha é izquierda un soldado moro con lanza, como guardia de honor, á sus pies dos odaliscas tendidas sobre cogines; forman á los lados los soldados moros y delante de estos odaliscas con panderetas Zulima, Zaida; bayaderas con panderetas, Noema, Merlin, Haken y Valor.

MUSICA.

Haken ¡Cantad odaliscas,
danzad, bayaderas,
y en honor á la nueva Sultana
comience la fiesta!

Noema } Bellísima Princesa,
Zul } sultana del Califa,
Zaida } que ocupas desde ahora
el trono del amor:

escucha el voluptuoso
sonido de la danza,
que amante y cariñoso
te ofrece mi señor.

(A las Bayaderas.)

¡Tocad las panderetas
y bailen las huris,
y alegren con la danza
el alma del Emir.

Se efectúa la danza de las panderetas, que bailan las bayaderas acompañando las odaliscas con sus panderetas el bailable:

Haken ordena á Merlin cante la hermosura de la Princesa, en una leyenda mora y Noema se ofrece á rendir ese honor á la nueva soberana.

Merlin la pregunta que es lo que va á hacer y ella le contesta que á referir su leyenda, rogándole la diga el final; Merlin la dice que eso es imposible, y Noema manifiesta que lo inventará.

Oid todos y guardad para siempre en la memoria esta leyenda: (Movimiento de emoción en todos.)

Hubo en Córdoba orgullosa robó á la pobre doncella
un Sultán de tal valía, y se la llevó á su harém.
que á toda mujer hermosa Y allí entre toda la gente
á sus caprichos rendía. juró con alma y pasión
Oyó en Granada decir que sería eternamente
que, presa en sus miradores, Reina de su corazón...
la sobrina de un Visir ¡Mas no cumplió su promesa;
lloraba por sus amores. que un día en palacio entró
Y á Granada fué por ella una cristiana princesa
y al verla que era un Edén, y de ella se enamoró!

Haken sugestionado, va acercándose á Noema.
¡Lloró con pena africana, Y entonces, desesperada
suplicó con hondo afán... perdió el alma y la razón...
y sólo halló la Sultana y le dió una puñalada
el desprecio del Sultán! que le partió el corazón!

Saca una gumía que lleva en el pecho escondida y
se la clava al Califa en el corazón. Este cae moribundo
en brazos de Válór.

Todos llenos de terror avanzan agresivos hacia Noema.

Válór ¡Justicia!

Soldados ¡Justicia!

Mer (Conteniendo á todos.)

¡Haced justicia en buen hora!

¡Justicia, pero para ella;

que al matar á quien adora

vengó su honor de doncella

como en *La Leyenda Mora!*

TELÓN.

DEPÓSITO de estos Argumentos en Barcelona,
Calle Mayor, 32. (Clot) Jaime Llach.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA.

Angelitos al Cielo. Agua, azu-
 carillos y agte. Alegría de la
 Huerta. Adria a Angot. n-
 drónica. Anillo de Hierro. Ar-
 te de ser Bonita. Amor en Sol-
 fa. Abanicos y Panderetas ó
 a Sevilla en el Botijo. Agua
 Mansa. Aires Naelonaics.
 Baiada de la Luz. Buenas For-
 mas. Balido del Zulú. Barbe-
 rillo de Lavapiés. Buena ven-
 tura. Bohemios. Bazar de
 Muñecas. Biblioteca Popular
 Copito de Nieve. Carrasqui-
 lla. Cuadros al Fresco. Jurro
 Lopez. Cabo Primero. Cuern-
 o de Oro. Chiquita de Nage-
 ra. Cura del Regimiento. Cu-
 rro Vargas. Clavel Rojo Cara
 de Dios. Campanone. Cova-
 donga. Ciudadano Simón, Ca-
 pote de Paseo. Campanas de
 Carrión. Corneta de la Parti-
 da. Correo Interior. Código
 Penal. Colorin Colorao. Con-
 greso Feminista. Churro Bra-
 gas. Chico de la Portera. Chis-
 pita ó el Barrio de Maravillas
 Cuadros disolventes.
 Duo de la Africana. D. Juan
 Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa
 Detrás del Telón. Diamantes
 de la Corona. Diamita. Do-
 loretes. Debut de la Rami-
 rez. D. Lucas del Cigaral
 El Loco Dios. El Pobre Val-
 buena. El túnel. El Ciego de
 Buenavista. El Rosario de
 Coral. El Alma del Pueblo
 El Premio de Honor. El True-
 no Gordo. El Trágala. El Tu-
 neta. El Diablo en el Poder.
 El Rey del Valor. El Husar
 de la Guardia. El Dominó
 Azul. El Olivar. El General.
 El Tío Juan. El Veterano.
 El Puñao de Rosas. El Dios
 Grande. El Mozo Cruo. El

Picaro Mundo. El Afinador.
 El Barquillero. El Estre-
 no. El Escalo. El Seductor.
 El Principe Ruso. El Cuñao
 de Rosa. El Beso de Judas.
 El vals de las Smbras. El
 Tesoro de la Bruja. El Iluso
 Cañizares. El Marqueito. El
 Bateo. El Coco. El Perro Chi-
 co. Enseñanza Libre. El Dra-
 gón de Fuego. El Abuelo.
 El Trébol. Místico. El Di-
 nero y el Trabajo. El Caba-
 llo de Batalla. Elecotra. El
 Ilustre Ricoches. El Amigo
 del Alma. El huerto del
 Erances. El Contrabando.
 El Recluta. El Corral aje-
 no. El Golpe de Estado. El
 Pollo Tejaca. El Gabinete
 López. El Gallito del Puello.
 El Guante Amarillo. El No-
 ble Amigo.
 Frasco.-Luis Famoso Coli-
 ron. Fiesta de S. Anton Fe-
 ria de Sevilla Fonografo Am-
 bulante Fotografias Animas.
 Flor de Mayo.
 Gloria Pura. Gigantes Cabe-
 zudos Gimnasio Modelo Ge-
 nero. infimo Grandes Corte-
 sanas. Gazpacho Andaluz.
 Guillermo Tell. Guadia de
 Honor.
 Hijos de Blatallón.
 Inés de Castro Ideicas.
 Jugar con fuego. Juramento
 Juan Francisco. José Martin
 el Tamborilero. Juicio Oral.
 Jilguero Chico.
 La Azotea. La Borracha. La
 Buena Sombra. La Bruja. La
 Cariñosa. La Barcarola. La
 Celosa. La Diligencia. Las Es-
 trellas. La Boleta de Aloja-
 miento. La Buena Moza. Los
 Pícaros Celos. La reina del
 Couplet. Luna de Miel. La To-

rre del Oro. Ligerita de Cas-
 cos. La Puñalada La Tropera
 Lohengrin. La Mazorca Roja
 La Boda. Los Guapos. Los
 Contrahochos. La Cacharre-
 ra. La Taz de Té. La Venta
 de Don Quijote. La Canción
 del Naufragio Lucha de clases
 La Camarona. Las dos Prin-
 cesas. Las Barraeas. La Ma-
 llorquina. La Macarena. La
 Marsellesa. La Revoltosa. La
 Solea. Lo Cursí. Los Arras-
 traos. Los Alojados. Los Bo-
 rrachos. Los Estudiantes. Los
 Figurines. Los Madgyares.
 Los Timplaos. Las Bravias.
 Las Carceleras. La Inklusera
 La reina Mora. Los dos pille-
 tes Los Chicos de la Escuela
 La Morenita La Coleta del
 Maestro. La Mascota.
 La Marusiña. La Perla Ne-
 gra. La Ultimacopa. La Ven-
 dimia. La desequilibrada La
 Tosca. La Molinera de Cam-
 piel. Los hijos del Mar. La
 Cuna La Torería. La Gober-
 nadora. La Manta Zamorana
 La Neña La Casita Blanca.
 La Polka. de los Pajaros. La
 Traca. La Tragedia de Pierrot
 La Maya La Rosca. Lysistra-
 ta. La Valsa de Alcalde Los
 Granujas Las Parrandas La
 Mulata. La Divisa. Las Grana-
 ditas Los Zapatos de Charol.
 La Fèja de la Dolores. Los
 Huertanos. La Pesca El fer-
 ma. La Corria de Toros. Los
 Montes. Los Charros. La Ga-
 tita Blanca La Borrica. Los
 Campos Eliseo Los Niños
 Llorones. La Manzana de
 Oro. La Buena Ventura La
 pena Negra. La Casa de Soco-
 rro La Infanta de los Bueles
 de Oro La Mala Sombra
 Maria de los Angeles Moros

y Cristianos. Mal de Amores.
 Monigotes del Chico. Milagro
 de la Virgen Mi Niño. Mariu-
 ci a. Mangas Verdes. Maes-
 tro de Obras. Mujer y Reina
 Miss Helyett. Molinero de Su-
 biza M' haceis de reir Don
 Gonzalo. Mar de Fondo. Maria
 del Pilar Nieta de su abuelo.
 Piantas y Flores. Pepa la
 frescachona. Polvorilla Pepe
 Gallardo Presupuestos de Vi-
 llapierde. Piquito de Oro Pa-
 tria Nueva. Puesto de Flores
 Perla de Oriente. ¿Quo vadis?
 ¿Que se va á Cerrar!
 Raimundo Lulio. Rey que
 rabió. Reloj de Lucerna Rei-
 na y la Comedianta
 Santo de la Isidra. Siempre
 P'atras. Solo de Trompa. So-
 brinos del Capitan Grana.
 Salto del Pasiego San Juan
 de Luz. Sombrero de Plumas
 Sandias y Melones su Alteza
 Real.
 Terrible Perez. Tempestad.
 Tia Cirila. Tempranico. Tio
 de Alcalá. Tonta de Capiro-
 cet. Tribus Salvaje. Trabu-
 lo. Tremenda. Tirador de Pa-
 omas. Tambode Granaderos.
 Viejecita. Velorio. Viaje de
 Instrucción. Venus Salón Vi-
 va mi niño. Veneciana. Villa-
 Alegre. Zarzillas. Guerra
 Santa. Las Hijas de Eva. El
 Postillón de la Rioja Catalina
 Cádiz. El Lego de S. Pablo.
 Juan José. Al Cine Chinita.
 El Padrino del Nene. El Mal-
 dito dinero. El Maño. El Se-
 creto del Oro La opa Encan-
 tada Los Mosqueteros. La Ola
 Verde La Rabalera. La Gue-
 deja Rubia La Noche de Re-
 yes. La Pdila. Maria Luisa
 Ruido de campanas. Verbena
 de la Paloma La Chavala